



La CANIEM ha forjado un prestigio sólido en la capacitación de cuadros para la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas. Desde 1975, cuando se creó el Centro de Capacitación de la Cámara, se fijó como objetivo atender las necesidades de la industria en cuanto actualización y profesionalización. A lo largo de los años, los cambios tecnológicos y de procesos editoriales, los cursos, seminarios y diplomados se han adaptado para mantener siempre un estándar de calidad. El CCC es un

referente incluso para otras instituciones. La colaboración con la UNAM, por ejemplo, es una muestra del reconocimiento que ha conseguido la labor de la Cámara en el área de capacitación. El haber logrado la acreditación como Entidad de Certificación y Evaluación del Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER) es un paso más que nos coloca como uno de los centros de capacitación de la industria editorial más importantes de América Latina.

Contenido

CONACULTA da a conocer resultado de adquisiciones 2014	2
CONCAMIN convoca al Foro Nacional de Normalización y evaluación de la Conformidad	2
La Feria del Libro de Panamá es una oportunidad para la industria editorial mexicana	3
Chuyffet afirma que la reforma educativa no tiene marcha atrás	4
La UNAM invita al II Encuentro Internacional de Bibliología	4
Coloquio Iberoamericano <i>Los libros que hacen crecer a los niños</i>	5
Anthony Phelps, premio Jaime Sabines-Gatien Lapointe	6
Afirma el director de la RAE que el español es un idioma eminentemente americano	6
¿Cuántos libros llegan de España a México?	7
Mejora cobertura y porcentaje en Matemáticas en la prueba de ENLACE	8
Se presenta la exposición <i>Nuevas formas de mirar el álbum ilustrado</i>	8
Piden al GDF destrabar legislación cultural	9
El mercado de Apps crece a tasa anual del 37%	9
El INBA presentó el Repositorio Digital de Investigación y Educación Artísticas	10
La nueva librería del FCE lleva el nombre de Guillermo Tovar de Teresa	11
Palabra de Editor	12

La CANIEM recibe acreditación como Entidad de Certificación y Evaluación

El presidente del CONOCER hace entrega de la cédula oficial

El maestro Carlos León Hinojosa, director general del Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER) entregó a José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) la cédula oficial que la acredita como Entidad de Certificación y Evaluación.

En la ceremonia efectuada en las instalaciones de la CANIEM, estuvieron presentes, por parte del CONOCER, además de su director general, el maestro Juan Carlos Erreguerena, director de Normalización; del Comité de Gestión por Competencias de la Industria Editorial estuvieron Porfirio Romo, Hugo Setzer, Manuel Yáñez, Sonia Batres, Carlos Anaya y Claudia Domínguez.

El presidente de la CANIEM hizo un resumen de los pasos que siguió la institución para lograr la certificación: “En septiembre de 2012 la CANIEM instaló el Comité de Gestión por Competencias de la Industria Editorial ante el CONOCER, integrado por 16 empresas del sector de libros y revistas de la industria. Este comité se dio a la tarea de trabajar en un mapa funcional que a manera de esquema integra el propósito

principal de la industria y sus funciones claves, intermedias e individuales. Una vez estructurado el mapa se seleccionaron aquellas actividades que por sus características permitían la evaluación y certificación. En abril de 2013 se inició la redacción del estándar: Corrección de estilo, que con el apoyo del grupo de expertos y de los asesores del CONOCER estamos trabajando en la elaboración del instrumento de evaluación con el objetivo de realizar en próximos días la prueba piloto”.

José Ignacio Echeverría también informó que el 23 de enero se inició la redacción del estándar Compras de libros para librería. “Ahora estamos gestionando el registro del documento ante el CONOCER y, al cabo de algunos meses, tendremos la oportunidad de evaluar y certificar la competencia laboral de las personas que reúnan el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que requiere una persona para realizar actividades en el mercado de trabajo con un alto nivel de desempeño.

Por su parte, el director general del CONOCER, entregó una placa con el número de cédula ECE133-13, que acredita a la Cámara como Entidad de Certificación



José Ignacio Echeverría y Carlos León. Foto: CANIEM



Hugo Setzer, Juan Carlos Erreguerena, Porfirio Romo, José Ignacio Echeverría, Carlos León, Carlos Anaya y Manuel Yáñez. Foto: CANIEM

y Evaluación. La certificación sirve para evaluar conjuntamente con el CONOCER, la competencia laboral de las personas, y para acreditar Centros de Evaluación y Evaluadores Independientes, de acuerdo con los principios y lineamientos del Sistema Nacional de Competencias.

Carlos León Hinojosa, celebró la cercanía que se ha logrado entre el CONOCER, que depende de la SEP, y la CANIEM. Comentó que por primera vez en esta administración, la institución aparece en el programa sectorial de la

SEP, donde se especifica sus funciones y se establece una meta para los 13 indicadores del programa, uno de ellos es que CONOCER debe certificar a 620 mil personas para el año 2018. La CANIEM, con esta certificación apoyará el cumplimiento de esa meta.

Como Entidad de Certificación y Evaluación, la Cámara fortalece su empeño en la capacitación y actualización de los integrantes de la cadena de valor del libro.

CONACULTA da a conocer resultado de adquisiciones 2014

Para el acervo de Salas de Lectura

La Dirección General de Publicaciones del CONACULTA dio a conocer la relación de títulos preseleccionados para fortalecer el acervo del Programa Nacional de Lecturas.



CONACULTA

Títulos preseleccionados para el fortalecimiento del acervo del Programa Nacional Salas de Lectura de la Dirección General de Publicaciones del Conaculta

CONVOCATORIA
ADQUISICIONES
PNSL 2014



TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Esta familia que ves	Alfonso Ochoa	SM
El ladrón de gallinas	Beatrice Rodriguez	Celta Amaquemecan
El gran cocodrilo en treinta poeminimos	Efraín Huerta	FCE
El viaje a Mictlan	Victor José Palacios	Resistencia
No siempre fueron así	Elisa Ramírez Castañeda	Pluralia Ediciones
Óyeme con los ojos, Sor Juana para niños	Lourdes Aguilar Salas	Nostra Ediciones
Animalitos endemoniados en la tierra de los hñáñhu	Jesús Salinas Pedraza	Artes de México
El haikú latinoamericano para niños	Martha Alvarado Zanabria	Lisma
Esarhaddon Rey de Asiria	León Tolstoi	Magenta Ediciones
Teatro con los cuentos clásicos	Florencia Esses	Albatros
Diente de León	María Baranda	Ediciones el Naranja
Crimen y castigo	Dostoievski	Lectorum
La migala	Juan José Arreola	La caja de cerillos
La neta de las adicciones y las drogas	Martha Reynoso	Trilce Ediciones
Y toda aquella infancia...	Fernando Pessoa	Aldus
Ciudades de papel	John Green	Nube de tinta
Indio borrado	Luis Felipe Lomeli	Tusquets
De repente un toquido en la puerta	Etgar Keret	Sexto Piso
El vino que no acaba, antología poética (1966-2011)	Eduardo Lizalde	Vaso roto
Cuentos de un minuto	István Örkény	Thule Ediciones
La invención de Morel	Bioy Casares	Alianza Editorial
Cuentos completos	Carlos Fuentes	FCE
Cartas a Clara	Juan Rulfo	RM
Lo mejor de Octavio Paz	Octavio Paz	Seix Barral
1914: de la paz a la guerra	Margaret MacMillan	Turner
Palabras envenenadas	Máite Carranza	Edebé
La vida íntima de Laura	Clarice Lispector	V&R
¿Cómo se escriben las cosas?	Alonso Núñez	CDCLI

Comité de Selección: Luz María Chapela, Asesora de Contenido del Programa Nacional Salas de Lectura, Inehi Delgado Jordá, Coordinadora de la Comisión de Libros Infantiles y Juveniles, Carlem, Lourdes López López, Directora de Operación de Bibliotecas, DGP/Conaculta, y Angélica Vilagómez del Mercado, Directora General Adjunta del Programa Nacional Salas de Lectura, DGP/Conaculta. Textista: Ricardo Cayula Gally, Director General de Publicaciones del Conaculta

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES



XXXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

Aviso a los editores

Nos permitimos informar a ustedes que por razones presupuestarias, el estado de Puebla nos acaba de participar que no podrá figurar como Estado Invitado en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería de 2015.

En el caso de que otra entidad federativa sea invitada les avisaremos con oportunidad.

CONCAMIN convoca al Foro Nacional de Normalización y Evaluación de la Conformidad

26 de agosto en el Hotel Fiesta Americana

En 2014 el Foro Nacional de Normalización y Evaluación de la Conformidad tiene como tema central la “*Normalización como aliado estratégico para Globalizar*”. El objetivo es brindar apoyo a los empresarios mexicanos y compartir información especializada sobre las tendencias internacionales y necesidades locales sobre normalización, evaluación de la conformidad, responsabilidad social, política y comercial para coadyuvar al crecimiento de la economía mexicana y al desarrollo de más y mejores estándares y regulaciones nacionales.

El evento se llevará a cabo el 26 de agosto en el Hotel Fiesta Americana Reforma, salones Nuevo León I y II en la Ciudad de México. El enfoque se basa en una estrategia incluyente de comunicación y difusión de las importantes materias que se relacionan con el sector industrial, el comercio exterior, los compromisos adquiridos por México vía tratados comerciales, y las consecuentes modificaciones y ajustes a las Leyes y regulaciones relacionadas.

Con objeto de facilitar la participación, este año los precios de los boletos han tenido una disminución del 20%.

La Feria del Libro de Panamá es una oportunidad para la industria editorial mexicana

Más de 30 editoriales presentes del 19 al 24 de agosto

Como país Invitado de Honor en la X Feria Internacional del Libro de Panamá, que se llevará a cabo del 19 al 24 de agosto de 2014, México ha preparado un programa cultural que incluye cine, literatura, actividades infantiles, teatro, fomento a la lectura, conferencias, ballet, fotografía y gastronomía, con el propósito de mostrar su mejor rostro y acercarse más a este país con el que se cumplen 110 años de relaciones diplomáticas.

El programa que llevará México a esta feria fue anunciado por Ricardo Cayuela Gally, director general de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; el embajador José Luis Martínez, director general de Asuntos Internacionales del CONACULTA; Gerardo Jaramillo, director de Educal; José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; y a través de un video-enlace, Alejandra Bologna Zubikarai, embajadora de México en Panamá; y Orit Btsh, presidenta de la Cámara Panameña del Libro.

El presidente de la CANIEM hizo énfasis en la participación de las editoriales privadas, que conjuntamente con las del Estado, suman más de 30 que estarán presentes en la FIL Panamá, con cerca de 4 mil 500 títulos. También señaló que “la CANIEM impulsa y colabora en todos los esfuerzos por promover a la industria nacional en el extranjero. Y las ferias internacionales son una oportunidad inmejorable. Esto demuestra que la colaboración con las autoridades culturales y educativas da frutos provechosos y promueve al país”.

En su oportunidad, Ricardo Cayuela Gally comentó que la participación de México en la Feria Internacional del Libro de Panamá representa una oportunidad para promover la industria editorial mexicana y sus autores, pero también la cultura de nuestro país y sus creadores artísticos, desde los consagrados hasta los más jóvenes. “Hay muchas razones políticas clave para nuestro país para volver a estar en Centroamérica y desde el CONACULTA queremos contribuir a ello”, dijo.

El director general de Asuntos Internacionales del CONACULTA, José Luis Martínez, consideró que México está obligado a tener una presencia cultural importante en Centroamérica. “Panamá es especialmente importante para México porque es observador en la Alianza del Pacífico, esta alianza que tiene México con Chile, Colombia y Perú; es un país que crece al 5 por ciento, uno de los mayores crecimientos de América Latina; y el



Ricardo Cayuela y José Ignacio Echeverría. Foto: CONACULTA

país con el que celebramos 110 años de relación diplomática”.

México contará con un stand de 180 metros cuadrados en el que se exhibirán 3 mil títulos y casi 5 mil libros, en donde se pondrá a la venta la producción de la industria editorial mexicana, de manera especial la de la Universidad Nacional Autónoma de México, la del Fondo de Cultura Económica y de Editorial Planeta México.

Uno de los objetivos, puntualizó Ricardo Cayuela es ofrecer una muestra de la vitalidad artística y literaria de México, por ello se hizo una selección de autores jóvenes y consagrados, de diversos estados de la República, con diferentes tendencias e intereses. “Queremos que la gente tenga referentes de nuestra literatura. El objetivo es la internacionalización de la industria editorial mexicana”, indicó.

También recordó que en 2013 México fue el País Invitado de Honor en la Feria del Libro de Costa Rica, actividad que fue muy exitosa y dejó claro el enorme interés que existe en Centroamérica por la cultura mexicana. Aseguró que se dará seguimiento a esos éxitos y que durante este año nuestro país volverá a tener un local en Costa Rica y que el próximo tendrá permanencia en éste y en Panamá.

En esta ocasión, en Panamá, se acondicionarán 90 metros para un centro de lectura y 120 metros en el pabellón infantil con programación y exposiciones de Alas y Raíces, programa del CONACULTA dedicado a niños, niñas y jóvenes menores de 18

años. Una de las actividades más destacadas será la exposición fotográfica de Maya Goded, *Tierra negra*, que recibirá a los visitantes para mostrar, en la particular perspectiva de la artista, nuestra tercera raíz que habita en las costas de Oaxaca y Guerrero, otro punto de encuentro con Panamá.

El director de Librerías Educal, Gerardo Jaramillo informó que por parte de México participarán 32 editoriales y asistirán los autores Juan Villoro, Jorge Volpi, Rosa Beltrán, Julián Herbert, Mercedes de la Garza, Felipe Garrido, Mónica Lavín, Francisco Martín Moreno, Imelda Martorell, Fabrizio Mejía Madrid, Benito Taibo, Paola Tinoco, Angélica Vázquez del Mercado y Jorge Zepeda Patterson.

Tres autores clave de las letras mexicanas, cuyo legado es reconocido alrededor del mundo: Octavio Paz, Carlos Fuentes y Efraín Huerta, serán recordados en la capital panameña. El novelista Jorge Volpi hablará acerca de la vida y obra de Carlos Fuentes; Ricardo Cayuela y Benito Taibo abordarán, respectivamente, la trayectoria literaria de Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura 1990, y de Efraín Huerta, a propósito del Centenario del natalicio de los dos últimos autores.

Ricardo Cayuela destacó que la Feria Internacional del Libro de Panamá es el evento cultural más importante de esa nación y que casi todas sus actividades culturales se centran en la feria. “Recibe casi 70 mil visitantes y 30 mil niños en su pabellón infantil, que es el 5 por ciento de la población de Panamá”.

La cocina mexicana, nombrada en 2010 Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), tendrá un lugar relevante en el programa de actividades de la mano del chef Gerardo Vázquez Lugo, quien destacará los sabores ancestrales de esta cocina con ingredientes originarios de nuestro pasado indígena.

El teatro estará presente con un monólogo escrito por Juan Villoro, *Conferencia sobre la lluvia*, que será puesto en escena por la Compañía Nacional de Teatro. México también llevará una muestra de su tradición dancística a través del Ballet Mexcaltán y cerrará este panorama con una mirada al cine mexicano contemporáneo con seis películas realizadas tanto por jóvenes talentos como por experimentados cineastas nacionales, que comparten así su visión del mundo.

Chuayffet afirma que la reforma educativa no tiene marcha atrás

Suscriben SEP y COPARMEX convenio

“Hoy se construye una nueva sociedad que vuelve a creer en la Educación; la Reforma Educativa no tiene marcha atrás”, dijo Emilio Chuayffet Chemor, secretario de Educación Pública, tras asegurar que a 18 meses de haberla iniciado el propio Presidente de la República, México, en materia de Educación, ya no es el mismo; “hemos corregido el rumbo y, si bien los resultados palpables son todavía unos cuantos, no bajaremos el ritmo”.

Nuestra responsabilidad histórica, subrayó el funcionario, es fortalecer la rectoría del Estado y reconducir la enseñanza, para que erija en cada persona a un ciudadano digno y responsable.

Durante la ceremonia en la que la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Confederación Patronal de la República Mexicana (COPARMEX) firmaron un convenio para impulsar la Formación Dual en instituciones de Educación Media Superior, planteó que esta reunión de voluntades en sí misma es un triunfo.

Sin embargo, agregó el titular de SEP, “el verdadero éxito está todavía lejano. Lo lograremos cuando todos los jóvenes de México participen en la construcción de un país dinámico, que sea contemporáneo de sus sueños”.

Ante la presencia del presidente de la COPARMEX, Juan Carlos Castañón; del embajador de la República Federal de Alemania en México, Viktor Elbing; del presidente de la Cámara Mexicana-Alemana de Comercio e Industria, Gerald Dressler, funcionarios de la dependencia, empresarios, directivos, maestros y alumnos, subrayó que los sistemas educativos están obligados a dotar a las nuevas generaciones con las competencias que el mercado de trabajo requiere.

Anunció que en los próximos meses México y Alemania firmarán un convenio que elevará el nivel de cooperación en esta materia. Con estas acciones el Gobierno Federal continúa su labor por alcanzar, para el año 2018, una cobertura nacional del 80 por ciento de la educación media; la actual es del 66%.

Con la firma del documento, dijo Chuayffet Chemor, y al reconocer el valioso aporte que han



SEP y COPARMEX firmaron convenio de formación dual en educación superior. Foto: SEP

realizado los centros empresariales, los planteles educativos y los estudiantes, “damos un importante paso para acortar la brecha entre el sector productivo y el aula. La industria del país se fortalece a la vez que la educación progresa”.

Juan Pablo Castañón, presidente nacional de COPARMEX, informó que más de mil estudiantes están ya incorporados a este esquema que hoy suma a 150 empresas, a través de 15 Centros Empresariales, en 11 entidades federativas.

Aseguró que el modelo mexicano de formación dual busca la vinculación armónica de la teoría y la práctica, integrando al estudiante en la empresa

para desarrollar sus competencias profesionales, al tiempo que desarrolla competencias genéricas y disciplinares a fin de lograr una educación integral y una mejor inserción en el mundo laboral.

A su vez, las empresas aumentan su productividad y se fortalecen con personal técnico capacitado, dando como resultado mayor competitividad y oportunidades de crecimiento, dijo el presidente de COPARMEX.

Consideró que, si se consolida el modelo dual, en el futuro miles de mexicanos contarán con certificaciones de clase mundial en sus áreas de especialidad y esto permitirá al país captar más y mejores inversiones.

Por su parte, Rodolfo Tuirán, subsecretario de Educación Media Superior, destacó el alcance del convenio marco y dijo que combina el aprendizaje en las aulas, con el aprendizaje práctico.

Por último, el embajador de Alemania en México, Viktor Elbing, dijo que el 60% de los jóvenes de su país reciben formación dual y advirtió que la sociedad que no invierta en este esquema de enseñanza no prosperará a largo plazo.

La UNAM invita al II Encuentro Internacional de Bibliología



Se realizará el 29 de agosto en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La Universidad Nacional Autónoma de México convoca al segundo Encuentro Internacional de Bibliología que realiza a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), con la organización del Seminario Interdisciplinario de Bibliología.

El encuentro se verificará en el auditorio José María Vigil del IIB, el 29 de agosto de las 9:00 a las 14:00 horas. El programa presenta las conferencias magistrales: La historia en dibujos: el libro viajero y el conocimiento de nuevos mundos en la edad moderna que impartirá la Dra. Daniela Bleichmar, Associate Professor of Art History and History, de la University of Southern California; y El Don Quijote francés: edición, ilustración y encuadernación entre materialidad y textualidad (1832-1878) que impartirá la Dra. Ana Utsch, de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), Museo Vivo Memoria Gráfica y del Laboratorio de Historia del Libro.

También se impartirá el taller Libro de artista. Panorama de sus orígenes, clasificación y producción.

Para mayor información comunicarse al 5622 6827
difusioncultural@iib.unam.mx / educacioncontinua@iib.unam.mx

COLOQUIO IBEROAMERICANO LOS LIBROS QUE HACEN CRECER A LOS NIÑOS

4 y 5 de septiembre de 2014

El Fondo de Cultura Económica, en el marco de los festejos de su 80 Aniversario, invita a profesores, mediadores de lectura, bibliotecarios, ilustradores, escritores, estudiantes, padres de familia y público en general interesado en la lectura para niños en la primera infancia, a participar en este coloquio, cuyo

objetivo es compartir, a través de conferencias y talleres, conocimientos y experiencias sobre el impacto del álbum ilustrado en la crianza y formación lectora de los niños más pequeños, la relación comunicativa entre niño, libro y adulto, y la importancia de la literatura en el desarrollo infantil.



PROGRAMA

Jueves 4

9:00 - 9:30 h Registro

9:30 - 10:15 h Inauguración

10:15 - 11:15 h Conferencia magistral **Los libros que hacen crecer a los niños**. Joëlle Turin (Francia)

11:15 - 11:30 h Receso

11:30 - 13:00 h Panel: **El desarrollo del niño y el encuentro con el lenguaje y la literatura**

Participan: Dolores Prades (Brasil), Graciela Bialet (Argentina), Gialuanna Ayora (México)
Modera: Beatriz Soto (México)

13:00 - 13:45 h Conferencia **Estrategias narrativas del ilustrador para abordar textos como obras abiertas**. Manuel Monroy (ilustrador, México)

13:45 - 14:15 h Refrigerio

14:15 - 16:00 h Talleres

Registro simbólico y lectura como práctica de integración social
Imparte: Beatriz Medina (Venezuela)

La familia como nicho cultural
Imparte: Claudia Rodríguez (Colombia)

Primeros acercamientos a los libros: del encantamiento a la responsabilidad como mediadores de cultura
Imparte: Graciela Bialet (Argentina)

Viernes 5

10:15 - 11:15 h Conferencia magistral **¿Qué necesitan los niños para desarrollarse psíquica, cognoscitiva y culturalmente?**
Évelio Cabrejo (Colombia)

11:15 - 11:30 h Receso

11:30 - 13:00 h Panel: **Diferentes familias, diferentes formas de leer**
Participan: Beatriz Medina (Venezuela), Alba Nora Martínez (México-Estados Unidos), Claudia Rodríguez (Colombia)
Modera: Alma Carrasco (México)

13:00 - 13:45 h Conferencia **Visitando las primeras imágenes: ilustración en la literatura infantil**
Paloma Valdivia (ilustradora, Chile)

13:45 - 14:15 h Refrigerio

14:15 - 16:00 h Talleres

Libros, niños e imaginación
Imparte: Joëlle Turin (Francia)

Criterios de selección de libros para las primeras edades
Imparte: Dolores Prades (Brasil)

Entre imágenes y palabras: libros para los más pequeños
Imparte: Beatriz Soto (México)

Participación gratuita, previa inscripción
Se otorgará constancia
Inscripciones abiertas / Cupo limitado

Informes e inscripciones con Yessica Cortés
(ycortes@fondodeculturaeconomica.com) y
Elena Santiago (esantiago@fondodeculturaeconomica.com)
Tels.: 54-49-18-75 (76) y (79) y 52-27-46-72, ext. 6112

Transmisión en tiempo real en nuestra página web:
www.fondodeculturaeconomica.com

Sede: Casa Matriz del FCE
Carretera Picacho Ajusco 227,
Col. Bosques del Pedregal,
Del. Tlalpan, México, D.F.



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

Anthony Phelps, premio Jaime Sabines-Gatien Lapointe

El galardón está dotado con 50 mil pesos

El periódico *La Jornada* dio a conocer este 7 de agosto que Anthony Phelps ganó el premio Jaime Sabines-Gatien Lapointe. La nota de Fabiola Palapa refiere que el poeta nacido en Puerto Príncipe en 1928, quien estuvo preso en su país durante el régimen de François Duvalier (1957-1971) y se exilió en Canadá, fue reconocido con el Premio de Poesía Sabines-Gatien Lapointe, que otorgan el Seminario de Cultura Mexicana y el Festival Internacional de Poesía de Trois-Rivières (FIP) en Quebec, por su libro *Mujer América*.

Phelps —continúa la nota de *La Jornada*— es considerado una figura moral de la resistencia a los totalitarismos y en sus versos refleja las vicisitudes de la historia haitiana y el lamento del poeta que se ve inmerso en el trágico acontecer de su país.

Mujer América contiene una visión personal que articula un mundo más allá del realismo y la metáfora, y la poesía logra expresar con nitidez el asombro y la revelación de su mirada, señala el acta del jurado integrado por los poetas y traductores María Baranda, Bernardo Ruiz y Laura González Durán.

Anthony Phelps, quien vivió en México en los años 80 del siglo pasado y es admirador de la obra de Octavio Paz, expresó: Me toca profundamente que este reconocimiento venga de un país por el que tengo mucho afecto y del que admiro su cultura y sus escritores.

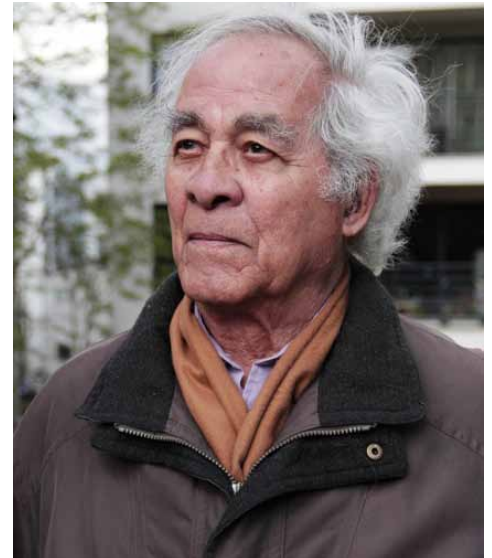
En entrevista vía telefónica con Fabiola Palapa de *La Jornada*, el galardonado indicó que *Mujer América* está dedicado a todas las mujeres del continente: a la negra, a la blanca, a la india. "También en este libro —agregó— hablo de mi estadía en México, en San Miguel de Allende y Coyoacán. Hay un texto importante sobre el sismo de 1985".

Recordó que durante el terremoto se encontraba con unos amigos en Coyoacán y después de vivir esa experiencia decidió escribir algo sobre las costureras que murieron atrapadas entre los escombros de sus centros de trabajo.

La nota también retoma las opiniones de Silvia Molina, presidenta del Seminario de Cultura Mexicana, quien afirma que la poesía de Phelps refleja su universalidad y su errancia por el mundo sin dejar de lado su espíritu caribeño celebratorio. Su resistencia a toda opresión ha hecho que su poesía narre el dolor al mismo tiempo que celebra la vida.

El escritor de 85 años estudió química en Estados Unidos y pintura en Montreal, Canadá. Ha obtenido dos veces el Premio Casa de las Américas de Cuba, en 1980 y 1985. En 1964 se radicó en Montreal.

En México se han publicado en ediciones bilingües español-francés los poemarios *Mujer Amé-*



Anthony Phelps. Foto: CONACULTA

rica, con traducción de Gabriel Martín, y *Este es mi país* traducido por Mónica Monsour.

Desde 2003, de manera alternada, se otorga el premio —dotado con 50 mil pesos— a un poeta mexicano elegido por un jurado de Quebec y a un poeta radicado en esa provincia canadiense seleccionado por un sínodo mexicano. Este año el galardón se entregará en la edición 16 del Encuentro de Poetas del Mundo Latino, que se realizará del 23 al 30 de octubre en las ciudades de México, Aguascalientes y San Luis Potosí.

Afirma el director de la RAE que el español es un idioma eminentemente americano

La vigésimotercera edición del *Diccionario de la RAE* (DRAE), se publicará el próximo 21 de octubre

La Fundación del Español Urgente (FUNDEU) emitió una nota este 5 de agosto, la cual hace referencia a la visita del filólogo José Manuel Blecua, director de la Real Academia de la Lengua, a Chile, donde, en conferencia de prensa, afirmó que el español actualmente es un idioma americano con un apéndice europeo.

"Los españoles —dice la información— no forman ni siquiera el 10% de la variedad lingüística", recordó el responsable de la RAE tras señalar que en el

censo de 2010 ya había 51 millones de hispanohablantes en Estados Unidos, por encima de los 47 millones de españoles.

Blecua considera que "dentro de las redes sociales el español ocupa un excelente lugar", como le sucede en la demografía, "con casi 500 millones de hablantes".

"Pero también es verdad que desde el punto de vista del uso científico y técnico, no tiene el lugar que le correspondería. En eso desgraciadamente todo

se hace en inglés", reconoce. Lo paradójico de esta situación es el hecho de que casi el 90% de los artículos que los académicos han revisado sobre la fonética del acento en el idioma español estaban escritos en inglés.

La nota que reproduce FUNDEU de un comunicado de la agencia EFE dice que respecto a la vigésimotercera edición del *Diccionario de la RAE* (DRAE), que se publicará el próximo 21 de octubre, fecha del tercer centenario de la academia, Bleuca explica que "se ha cambiado todo", desde la estructura física, hasta el número de entradas.

Esta nueva publicación contendrá 93 000 palabras, 5000 más que la última publicación, correspondiente al año 2001, porque se han incorporado 6000 nuevas palabras y se han retirado 1000.

"La ortografía siempre es conservadora", asegura el director de la RAE, quien sonríe al recordar la polémica que armó el ya fallecido premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez cuando en el I Congreso Internacional de la Lengua Española, celebrado en 1997 en Zacatecas (México), propuso "jubilar la ortografía" y "enterrar las haches rupestres".

Desde que en 1950 se creó en México la Asociación de Academias, este organismo, que agrupa a las 22 academias de la lengua española existentes en el mundo, "ha ido funcionando muy bien, especialmente en los últimos años, apoyada en los avances de la telemática", destaca este filólogo, quien dirige la RAE desde diciembre del 2010.



José Manuel Bleuca recibe el diploma de manos de Alfredo Matus, director de la Academia Chilena. Foto: www.rae.es

¿Cuántos libros llegan de España a México?

El país ibérico vendió ocho millones de libros a México en 2013

De acuerdo a una nota publicada el 5 de agosto por *El Universal*, uno de cada cuatro libros que España vendió a México durante 2013 fue de religión. Según datos de la Federación Española de Cámaras del Libro, España vendió ocho millones de ejemplares de libros a México por un valor de 45.8 millones de euros, de los cuales 11 millones 700 mil fueron de esta materia. Una cifra total que supone un descenso respecto al año anterior en 6%, ya que en 2012 las exportaciones fueron de 48.7 millones de euros.

El reporte afirma que de literatura infantil y juvenil la cifra asciende a 6.4 millones de euros (14%), científico técnico y ciencias sociales con casi 5.7 millones de euros cada una (12.4%), y divulgación con 4 millones de euros (8.7%). Cinco materias en conjunto hacen 73% del total de lo exportado a México.

Los datos que presenta *El Universal*, con información de la Federación Española de Cámaras del Libro, dicen que con respecto a los libros que España compró a México, el importe en 2013 fue de 654 mil 696 euros y las dos materias más importadas fueron libros de científico técnico y ciencias sociales. Por zonas geográficas, Europa y América fueron una vez más los principales mercados del sector del libro español, aunque con un ligero descenso respecto a 2012.

México ocupa la primera posición de América Latina, seguido de Colombia y Argentina. Las exportaciones a África, Asia y Oceanía se han incrementa-



Foto: www.albertoyoan.com

ron notablemente en los últimos años, aunque con cifras modestas. La venta de libros en España disminuyó 9.7% en 2013, fue de 2 mil 700 millones de euros, casi 300 millones menos que en 2012, según un Análisis del Comercio del Libro en España realizado por la Federación de Gremios de Editores de España. Pero también se compraron y editaron menos. De casi 85 mil en 2012 y a casi 73 mil en 2013. Sólo el *e-book* ha aumentado sus ventas y ya representa 3.7% del total del negocio.

Mejora cobertura y porcentaje en Matemáticas en la prueba ENLACE

Cobertura del 99.2% de escuelas y 90% de alumnos, las cifras más altas en 7 años de aplicación

La Secretaría de Educación Pública difunde hoy los resultados de la Prueba ENLACE Media Superior, aplicada del 1º al 3 de abril, a 14 mil 125 escuelas, de las 14 mil 243 programadas (99.2% de cobertura), y a 1'028,956 alumnos, de 1'144,112 programados (90%). Esto representa la cifra más alta en los 7 años de aplicación, con un incremento del 2.1% en escuelas y 1.6% en alumnos, con respecto al 2013.

En el último año, en Matemáticas se avanzó en 3 puntos, pasando del 36.3% al 39.3% la proporción de alumnos en niveles Bueno y Excelente, y en Comprensión Lectora la proporción disminuyó del 50% al 44.7%.

Con base en los resultados 2014, en los niveles bueno y excelente, se destaca lo siguiente:

- Las brechas entre instituciones públicas y privadas se han venido reduciendo, en Matemáticas de 7 puntos en 2008 a 0.3 en 2014 y en Comprensión Lectora de 8.4 puntos en 2008 a 5.8 puntos en 2014.
- Los alumnos de Bachillerato Tecnológico obtienen los resultados más altos en ambas compe-



Foto: www.diariocambio.com.mx / Rafael Murillo

tencias evaluadas, con respecto al Bachillerato General y Técnico. Es importante destacar que, en general, eran los alumnos del Bachillerato General quienes obtenían los resultados más altos en los primeros años de la evaluación.

- En ambas competencias evaluadas, Matemáticas y Comprensión Lectora, se conserva la tendencia histórica de mejores resultados a menor grado de marginación.

Con las siete aplicaciones anuales de ENLACE Media Superior se cuenta con información de más de dos generaciones evaluadas sistemáticamente, que han aportado elementos para la planeación educativa y políticas públicas a nivel federal, estatal por modalidad educativa, tipo de sostenimiento y grado de marginación.

La Secretaría de Educación Pública pone a disposición la página web: www.enlace.sep.gov.mx con la siguiente información:

- Consulta de los resultados por alumno, escuela, entidad federativa, modalidad educativa y grado de marginación. También se ofrece un manual para que docentes y directivos orienten a la comunidad educativa respecto a la correcta interpretación de estos resultados y el uso de los mismos para contribuir a la mejora de la calidad educativa.
- Bases de Datos y manual técnico para investigadores, autoridades educativas, organismos de la sociedad civil y público en general.
- Examen en línea para los alumnos que no pudieron presentar dicha evaluación.
- Características técnicas de los instrumentos y procedimientos de aplicación, así como información general e histórica de esta evaluación.

La SEP agradece a todas las Instituciones públicas, autónomas y privadas con reconocimiento de validez oficial que participaron en esta edición 2014 de ENLACE Media Superior.

Se presenta la exposición *Nuevas formas de mirar el álbum ilustrado*

En el Centro Cultural España hasta el 19 de octubre

El Centro Cultural de España en México presenta en la Ciudad de México *OQO: Nuevas formas de mirar el álbum ilustrado*. Esta exposición de la editorial española intenta acercar la perspectiva tridimensional del libro como objeto artístico al formato expositivo.

La muestra incluye instalaciones, ilustraciones y una propuesta colorista y visual que mostrará los diferentes personajes de las series de televisión de *OQO* filmes, que han salido de las páginas de los cuentos para convertirse en originales y divertidos muñecos animados.

OQO es una editorial española independiente que combina en sus libros textos de autores contemporáneos y cuentos maravillosos con ilustraciones de gran riqueza plástica. *OQO* es hoy por hoy la única editorial independiente de Europa que edita álbumes ilustrados en español, gallego, portugués, portugués de Brasil, inglés, francés, polaco, neerlandés e italiano.



La existencia de un espacio de creación para autores e ilustradores de distintos países, ofrecer nuevas propuestas que recojan diferentes sensibilidades artísticas y la apuesta por la producción propia, son las características que resumen el proyecto *OQO*. Los libros *OQO* buscan desarrollar la imaginación y el humor como actitud ante la vida, fomentar la reflexión y la creatividad en los niños.

Piden al GDF destrabar legislación cultural

Es necesario publicar leyes aprobadas en 2013

Integrantes de la Asamblea Legislativa (ALDF) y representantes de la comunidad cultural de la Ciudad de México expresaron al gobierno capitalino la necesidad de publicar las iniciativas que fueron aprobadas en la materia desde 2013, entre ellas extinción de dominio en beneficio de la cultura.

Durante la mesa de reflexión que se llevó a cabo durante la presentación del Observatorio Ciudadano por la Cultura y la Educación de la Ciudad de México, en la cual participaron Eduardo Vázquez, secretario de Cultura del Distrito Federal, Carmen Pérez, directora de Bibliotecas del Distrito Federal, Fernando Mercado Guaida, diputado local de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), se discutieron entre otros temas, propuestas legislativas que ahora ya son reformas aprobadas a los ordenamientos legales del D.F.

Dichas reformas fueron fruto de un trabajo conjunto entre el sector social y el sector político. El diputado Fernando Mercado, en su calidad de presidente de la Comisión de Cultura de la ALDF generó a raíz de acercamientos con el sector cultural, propuestas que buscan contribuir a la promoción de la cultura y la educación en la Ciudad de México, dichas iniciativas fueron dictaminadas dentro de la Comisión de Cultura y aprobadas ante el Pleno de la ALDF.

Entre las reformas aprobadas que se discutieron están, la iniciativa del Fondo de Creadores, que fue aprobada ante el Pleno de la ALDF el 29 de abril de 2013 y cuyo objetivo es buscar el financiamiento de proyectos culturales en la Ciudad de México, a través de la presentación de proyectos comunitarios que tengan un beneficio artístico, social y cultural para los pueblos, barrios y colonias de la capital a través de colectivos y asociaciones; Crea tu biblioteca, aprobada el 29 de abril de 2014 y que tiene como objetivo garantizar el acceso a los libros para niños y jóvenes de escasos recursos de la capital privilegiando la libertad de elección del lector.

La modificación a la Ley de Fomento a la Lectura busca otorgar, mediante una tarjeta prepagada, recursos para la adquisición de libros a un segmento de población que difícilmente tiene acceso a ellos y Extinción de dominio, propuesta aprobada el 15 de diciembre de 2013, que establece que la tercera parte de los bienes recuperados a la delincuencia organizada deberán ser destinados por el Gobierno para la Cultura, en el marco de una estrategia integral de prevención del delito y recuperación del tejido social.

En su oportunidad Mercado Guaida, expresó que la labor que tienen los legisladores desde la Asamblea Legislativa es impulsar una legislación cultural responsable que necesariamente venga



acompañada de la voluntad política por parte del Gobierno para su implementación.

Finalmente el diputado celebró el interés y la presión que ejerció el sector cultural para concretar las propuestas planteadas por la comunidad cultural en iniciativas aprobadas ante el pleno de la Asamblea.

“Si bien costó algo de trabajo convencer a los otros 65 diputados de que estas iniciativas eran importantes, hoy nos falta convencer al Gobierno del D.F. y a la Consejería Jurídica para que nos publiquen las leyes lo antes posible y después pedirles que nos apoyen en el ejercicio presupuestal. Si ustedes no presionan desde afuera, esto que ya fue una conquista y que ya están los primeros resultados, pues se va a quedar hasta ahí.” Concluyó.

El mercado de Apps crece a tasa anual del 37%

Para 2016 generará ganancias por 75 mdd en el mundo

La agencia de noticias *Notimex*, publicó una nota donde da a conocer que el mercado de las aplicaciones crecerá a una tasa anual del 37% entre 2013 y 2016, lo que representa una ganancia de 75 mil millones de dólares de ingresos globales a finales de 2016.

Así lo dio a conocer la empresa de tecnología Intel, que también considera que dicha estimación se debe a que cada vez hay más personas conectadas a la red y al llamado Internet de las Cosas.

De acuerdo con el reporte, el número de usuarios de Internet en México pasará de 40 millones, en 2012, a 65 millones a finales de 2015, y esa tendencia de crecimiento se observa también en el resto de América Latina.

Gracias a la tecnología existe una aplicación casi para cada necesidad del usuario, con las que se puede tomar un taxi, ordenar comida en un restaurante o leer un libro y, detrás de cada una de esas tareas, no relacionadas con la computación, ahora hay servidores que controlan infinidad de procesos, asevera la firma.

La llegada del nuevo milenio evidenció la necesidad de las empresas para tener presencia en Internet y subraya que en el presente como en el futuro todo el que desee continuar compitiendo dentro del panorama mundial deberá contar con una Programación de Aplicaciones (API) para su negocio. Añade que los teléfonos móviles y las tabletas impulsaron el consumo de las aplicaciones en 2013.

Asimismo, prevé que la cantidad de datos almacenados en la nube se duplicará cada dos años a partir de 2012 y hasta 2020 para alcanzar los 40ZB, por lo que se requerirá un cómputo más inteligente y soluciones de almacenamiento intensivo que permitan disminuir dramáticamente el costo de almacenaje por Terabyte.

En la actualidad, las plataformas de análisis se basan principalmente en tecnologías que colocan la información en sistemas de almacenamiento ubicadas lejos de donde se procesa, lo que representa un obstáculo para la interpretación de grandes volúmenes de datos con rapidez y eficiencia. Por ello, es necesario fomentar nuevas formas de crecimiento dinámico con el fin de que los usuarios reciban el beneficio del activo empresarial.

El INBA presentó el Repositorio Digital de Investigación y Educación Artísticas

María Cristina García Cepeda aseguró que es una valiosa herramienta para que la comunidad académica preserve y comparta su memoria

INBA Digital es una valiosa herramienta para que nuestra comunidad académica preserve y comparta su memoria y su legado, y para que el público interesado en las manifestaciones artísticas tenga a su alcance y entera disposición un amplio acervo especializado, afirmó la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), María Cristina García Cepeda, durante el lanzamiento del Repositorio INBA Digital de Investigación y Educación Artísticas, el martes 5 de agosto en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes.

Este repositorio (www.inbadigital.bellasartes.gob.mx) es una plataforma de acceso abierto que permite la consulta libre y gratuita de la producción académica de los investigadores, docentes y alumnos del INBA, así como una mayor visibilidad de la institución a nivel nacional e internacional.

A decir de la titular del INBA, el proyecto respondió al llamado del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 para que las instituciones del gobierno federal democratizen el conocimiento para el público en general; del Programa Especial de Cultura y Arte, en el marco de la Agenda Digital, que subraya la importancia del aprovechamiento

de las nuevas tecnologías para abrir mayores accesos a los servicios culturales, y de las recientes reformas a las legislaciones en materia de educación, ciencia y tecnología, que buscan garantizar a los mexicanos el libre acceso a la producción científica y académica que haya sido financiada con fondos públicos.

INBA Digital, agregó, es una herramienta de consulta en línea con la cual se pone a disposición de la comunidad académica internacional y del público en general los trabajos de investigación, publicados o inéditos, realizados en las escuelas profesionales y en los centros de investigación del INBA.

“También se incluyen ponencias, conferencias, publicaciones y diversos materiales audiovisuales. Por ello, trabajamos para que, en el mediano plazo, toda la labor de las áreas sustantivas del Instituto –las coordinaciones nacionales, los museos, los teatros– se encuentre disponible también en este repositorio.”

La directora general del INBA resaltó que el uso del software Dspace, programa gratuito utilizado

por el 80% de los repositorios en el mundo, no implica un costo económico para la institución y multiplica las posibilidades de interacción, intercambio y retroalimentación con profesionales, instituciones y comunidades afines en diversas latitudes, pues además facilita la transmisión a distancia de materiales y actividades culturales.

“Es importante subrayar que INBA Digital es una herramienta *open access*, es decir, permite el acceso a sus bases de datos sin limitaciones legales o financieras. Es un proyecto de gran trascendencia, porque integra las posibilidades que ofrecen los avances tecnológicos y las cualidades del arte como un recurso formativo y de cohesión social”, concluyó María Cristina García Cepeda.

Los usuarios del Repositorio INBA Digital de Investigación y Educación Artísticas encontrarán libros, artículos de revistas, tesis, tesinas, monografías, memorias de congresos y encuentros académicos, ponencias, material didáctico, catálogos de fondos documentales, partituras, audios, videos y otros materiales multimedia.



INICIO

REPOSITORIO

AYUDA

CONTACTO

ACERCA DE

Buscar



Recomendaciones para usuario



Si ya sabes lo que quieres buscar, teclea el nombre del autor, el título del recurso o una palabra clave en el buscador.



Bienvenido
INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

INBA Digital es una plataforma de acceso abierto para archivar, preservar y difundir la producción académica del Instituto Nacional de Bellas Artes.



La nueva librería del FCE lleva el nombre de Guillermo Tovar de Teresa

El poeta Homero Aridjis propuso que la biblioteca del fallecido intelectual sea convertida en un centro de estudios

Creo que Guillermo no podría haber estado más satisfecho y orgulloso de que su nombre permanezca en este Palacio de Santiago de Calimaya, una de las joyas coloniales que, me consta, era uno de sus edificios preferidos, dentro del lugar preferido de su vida, que fue la Ciudad de México, expresó el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, durante un homenaje organizado para el desaparecido Cronista Emérito de la Ciudad de México, por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Fondo de Cultura Económica (FCE).

Al participar en la mesa de reflexión sobre el erudito que a los 13 años fue consejero de arte colonial de la Presidencia de la República, Tovar y de Teresa agradeció que el gobierno capitalino y el FCE hayan decidido abrir en el Antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, actual Museo de la Ciudad de México, una librería con el nombre de su hermano, Guillermo Tovar de Teresa, fallecido prematuramente el 10 de noviembre de 2013.

Durante su participación, el titular del CONACULTA señaló que su familia depositó en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, a petición de Guillermo Tovar, un libro de cinco siglos de antigüedad que fue guía para el trazo urbano de la Ciudad de México: el *Tratado de Arquitectura* de León Battista Alberti, con anotaciones del Virrey Antonio de Mendoza, lo cual, dijo, da cuenta de su generosidad.

Se trata de uno de los libros más atesorados por él, precisó Tovar y de Teresa, impreso en 1512 y traído a México como guía urbanística para la Nueva España en 1532. “A nombre de Guillermo lo hemos depositado en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Es un ejemplar realmente extraordinario, que habla de la generosidad de Guillermo pues se trata de un ejemplar único en el mundo que, junto con otros miles de documentos únicos que tuvo, perpetuarán el interés por el conocimiento de nuestra ciudad y de nuestro país”.

Y en ese sentido, resaltó que el autor de *La ciudad de los palacios. Crónica de un patrimonio perdido* es el primer intelectual nacido en los años 50 del siglo XX que es distinguido al otorgarle su nombre a una de las 24 librerías que el FCE tiene en el país.

En la mesa de reflexión estuvieron presentes intelectuales que conocieron y trabajaron con el historiador y defensor del patrimonio cultural de México: el poeta Homero Aridjis, los investigadores de historia Luis Ignacio Sáinz y Cristina Gómez Álvarez; así como Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Carreño Carlón, director del Fondo de Cultura Económica y José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México.

Entre quienes escuchaban se distinguían la familia del historiador, incluyendo a su hermano Fernando, además de editores, historiadores, escritores y músicos como Adolfo Castañón, Ignacio Solares, Javier Garcíadiego, Guadalupe Loeza y Carlos Prieto.



Rafael Tovar y de Teresa. Foto: CONACULTA

“Nuestra urbe, que tanto le debe a Guillermo Tovar, desea hoy, con la apertura de la librería que lleva su nombre, empezar a pagar parte de esa deuda —dijo el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín—. Cuando fue nombrado cronista de la Ciudad percibió que no era la misma urbe que habían retratado ilustres ancestros suyos, desde Francisco Cervantes de Salazar hasta Salvador Novo, y que ésta megalópolis necesitaba de una labor colectiva, más democrática, por lo que creó el Consejo de la Crónica al que invitó a personalidades como Octavio Paz, Carlos Monsiváis o Miguel León Portilla, por mencionar sólo a algunos”.

La habilidad para dialogar y polemizar hicieron que Guillermo Tovar llegara a decir que “lo que la política separa, la cultura lo une y el amor por la ciudad lo entrelaza”. Esta frase fue retomada por el director del FCE, José Carreño, para reflexionar en voz alta y decir que la nueva librería que lleva el nombre del cronista emérito es un ejemplo de que la política no siempre separa.

“La diversidad política y cultural de la Ciudad de México también nos unen y nos enriquecen. Hoy la pluralidad política de nuestro país está llegando a un apreciable madurez, sin menoscabo de sus filiaciones políticas”, dijo el titular de la editorial más grande de México.

En la intervención final, antes de que se cortara el listón inaugural de la librería que pondrá a la venta 20 mil libros desde este 7 de agosto, el poeta Homero Aridjis recordó que Guillermo Tovar de Teresa era nombrado “El niño Tovar” por Fernando Benítez, pionero del periodismo cultural de México. Después lanzó una iniciativa que provocó un segundo de silencio y luego aplausos.

“Propongo que su biblioteca personal se convierta en un centro de estudios. Ese acervo debe salvarse y ser un punto de referencia y estudio para el público, pues Guillermo fue uno de los grandes defensores de la ciudad”, dijo el poeta y ecologista, fundador del Grupo de los Cien.

Palabra de editor

La presencia editorial del Estado de México se verá reflejada en la próxima Feria Internacional del Libro de Fráncfort, donde será el invitado de honor en el stand de la CANIEM. A través del Consejo Editorial de la Administración de la entidad, participarán con una muestra del fondo editorial. Acerca de esta incursión en la feria del libro más importante del mundo, platicamos con el ingeniero Ismael Ordóñez Mancilla, Secretario Técnico del CEAPE.

—La labor editorial del Estado de México es muy intensa. ¿En la actualidad, cuántos títulos y colecciones integran su fondo?

El Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (CEAPE) del Gobierno del Estado de México fue creado el 15 de junio de 2006 y a partir del 4 de octubre de ese mismo año se inició la Biblioteca Mexiquense del Bicentenario (BMB), que hasta septiembre de 2011 había publicado 543 títulos. Desde enero de 2012 se constituyó el Fondo Editorial Estado de México (FOEM), que hasta la fecha cuenta con 207 títulos.

—¿Por qué tomaron la decisión de participar como invitado de honor en el stand de México en la Feria del Libro de Frankfurt?

Dada la relevancia del evento con el fin de proyectar la imagen histórica, cultural y editorial del Estado más poblado de la república y el más dinámico en todos los órdenes.

—¿Cómo será la participación del estado en la feria; qué encontrarán los asistentes?

Básicamente las publicaciones más relevantes y de mayor calidad editorial producidas por el FOEM, así como



Ismael Ordóñez Mancilla.

obras representativas de la producción editorial de instituciones como la Universidad Autónoma del Estado de México, El Colegio Mexiquense A.C., el Instituto Mexiquense de Cultura y del H. Ayuntamiento de Toluca.

—¿Desde el punto de vista editorial qué significa esta participación en la feria del libro más importante del mundo?

La oportunidad de exhibir en el contexto de la industria editorial mundial, el nivel alcanzado por las publicaciones del CEAPE.

—La de Fráncfort es una feria exclusiva de venta de derechos ¿Piensa que algunos de sus libros pueden interesar en ese mercado?

La producción editorial del CEAPE no persigue fines de lucro, y sus convenios con autores se limitan a una edición o, en su caso diferentes reediciones de la misma obra. Sin embargo, puede ser el intermediario para que las empresas interesadas en adquirir derechos de edición o traducción, entren en contacto con los titulares de tales derechos.



Raymundo Martínez Carbajal e Ismael Ordóñez.



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



CANIEM Reuniones y cursos – Agosto

LUNES 11	09:30	MIÉRCOLES 13	09:00
	Presentación Feria Internacional del Libro de Fráncfort		Reunión Comisión Contenidos Digitales
MARTES 12	17:00	JUEVES 14	17:00
	Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
		SÁBADO 16	10:00
			Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

CANIEM Capacitación



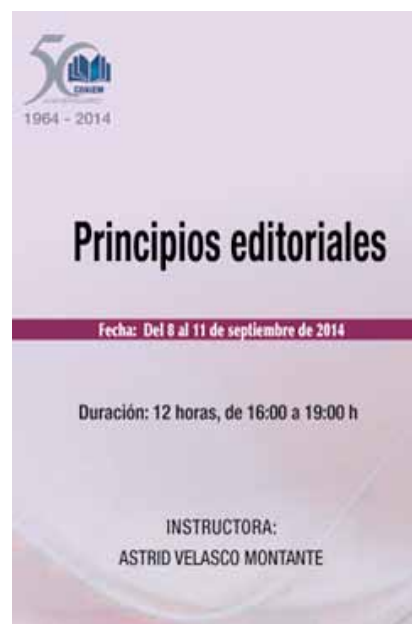
Adobe Photoshop



Básico intermedio



2 al 5 de Septiembre 2014



50 ANIVERSARIO
1964 - 2014

Principios editoriales

Fecha: Del 8 al 11 de septiembre de 2014

Duración: 12 horas, de 16:00 a 19:00 h

INSTRUCTORA:
ASTRID VELASCO MONTANTE



50 ANIVERSARIO
1964 - 2014

CONACULTA
Comisión Nacional para la Cultura y las Artes

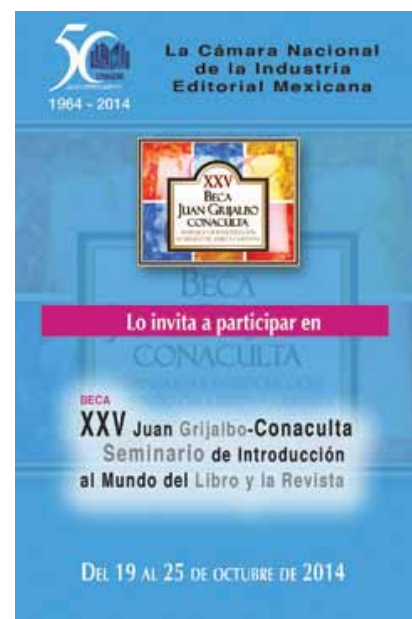
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana invita:



Han pasado 24 Generaciones por el Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo – CONACULTA y queremos saber donde está cada uno de los egresados.


Les agradecemos enviar sus datos a la siguiente dirección electrónica capacit@caniem.com o bien al teléfono: 5604 3294 y 5688 2011 con Leticia Arellano.

Este año celebramos el 25 Aniversario de la Beca Juan Grijalbo-Conaculta



50 ANIVERSARIO
1964 - 2014

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana



Lo invita a participar en

BECA
XXV Juan Grijalbo-Conaculta
Seminario de Introducción
al Mundo del Libro y la Revista

DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014

